

桃園市大華國民小學一〇七學年度下學期五年級國語期末試卷

五年

班座號：

姓名：

一、寫國字或注音（一格一分）

- 1 () () () () () 由於父母雙亡他只好過著寄人「カニ」下的生活，還好他的阿姨對他的教育費從不「くら」「吝」，讓他可以安心讀書。
- 2 () () () () () 他沒禮貌的態度是眾所皆知，對他人「レ」指氣使的行徑更是不「勝」「レ」舉。
- 3 () () () () () 剛初生的嬰兒，頭上只有稀疏的毛「ヒゲ」，常常露出天真的笑容，「睜」大眼睛看著你。
- 4 () () () () () 雖然你不是主動欺負他，但你對霸「凌」的行為默不作聲，也算是助紂為「ユゼ」的行為。
- 5 () () () () () 華華國小第四十九「リゼ」的畢業典禮是仿奧斯卡頒「獎」，非常有看頭。
- 6 () () () () () 今天網路商家用快「カニ」寄來的衣服和照片上的樣式大相逕「チン」，經消費者反應後，商家「仍」堅持不是他們的錯。
- 7 () () () () () 經過多年的上訴，他終於無「罪」獲釋，「恢」「ヒキ」正常的生括，他的冤屈終於得到昭雪，但這能算是「イ」來的正義嗎？
- 8 () () () () () 無論家人怎樣苦口「婆」心的勸說，他依然會在半夜製造聲響「擾」人清夢。
- 9 () () () () () 這個展覽讓一些極具特色與創意的作品，也能有機會被大眾認識，以「彌」補當初未能參與國際插畫大展的遺珠之「フタ」。
- 10 () () () () () 當一顆流星「劃」破天際，他急忙在心中許下願望

，只要孩子健康，就算生活再「艱」苦他也不怕。

二、選詞填寫（一格兩分）

1 幣 避 壁 弊 弊 蔽 敝

①這個活動中心蓋到一半時，因為發生了一些（ ）端，以至於只蓋好牆（ ）就停工了。

②因為人為的開發導致於許多動物沒有棲息地，更別說遇天敵時連掩（ ）的地方都沒有。

③希望開發案（ ）開石虎的活動區域，減少石虎遭路殺而（ ）命於馬路的情況發生。

2 不吝指教 千鈞一髮 沽名釣譽
義無反顧 難以抗拒 山窮水盡
內憂外患 山明水秀 推諉塞責

①如果不是他在（ ）之際，伸手拉了我一把，我就會掉進水池裡了。

②看到可愛的角落生物娃娃，小光一時（ ）它的誘惑，立刻掏錢買回家。

③即使已到（ ）的地步，他仍不向命運低頭，咬緊牙關撐著。

④做錯事要勇於坦承並想辦法解決，絕不（ ）才能贏得大家的信任。

三、簡答題：依課文內容，用完整的句子回答。（一題三分）

1 誕生一課中，作者表示當他要伸手接下生命要贈送給他的禮物時，他「微緊張著」的原因是？
答：

2 王曉書認為手語是一種「無聲勝有聲」的語言，她的理由是？

答：

四、造句（一題三分）

1 何況……

答：

2 為了……而……

答：

※請將第五、六大題答案填入表格中

六、閱讀測驗	五、選擇題	
1	7	1
2	8	2
3	9	3
4	10	4
	11	5
		6

五、選擇題（一題三分）

1 下面哪一個「」中的字，讀音和其他的不同？ ①「撥」雲見日 ②「玻」璃

③轉「播」 ④「剝」開。

2 「我們沒辦法改變五官容貌，卻能夠以有禮貌的言語展現氣度。禮貌的語言就像冬天的陽光，可以溫暖每一顆心。」這句話運用了哪些寫作技巧？甲設問、乙引用、丙映襯、丁譬喻 ①甲乙 ②丙丁 ③乙丙 ④乙丁。

3 五月·風箏·少年一課中，作者為什麼在明媚近乎傷感的五月裡並不感到悲傷？

①作者喜歡聽到風箏的線軸流利轉動的聲音 ②作者看到閃著晶光的小溪，像在童

話世界裡 ③作者看到碧綠的山坡，以及星星點點的野花，心情就很好 ④作者知道媽媽希望他快樂的活著。

4 永遠不會太晚一課，作者認為只要具備什麼條件，就「永遠不會太晚」？ ①提早做好準備等待機會 ②找出對的方法追求學習效率 ③對自己想做的事充滿熱情 ④有朋友給予支持和激勵。

5 誕生一文中，作者透過這首詩想讓讀者知道我們有些特徵是來自於父母，下列何者作者沒提到？ ①五官 ②毛髮 ③膚色 ④力量。

6 給女兒的一封信一文中，下列何者不是作者沒有在第一時間教導女兒說話要有禮貌的原因？ ①爸爸知道學校有發單子教導過了 ②爸爸覺得女兒要趕去上課，不方便說 ③爸爸覺得吃飯前不適合說教 ④爸爸擔心當下說了會影響女兒的情緒，效果不佳。

7 憨孫耶，好去睏啊！一課想表達的主旨是什麼？ ①表達祖母對孫子的寄望，希望他成為秀才 ②告知讀者農村生活的工作非常辛苦，唯有晚上才能讀書 ③藉由描寫祖母與孫子彼此疼惜的情景，表現出令人印象深刻的人倫親情 ④敘述想要有好的成績表現，就要體會夜讀苦學。

8 依據五月·風箏·少年一文，少年怎麼面對未來的日子呢？ ①用夢幻裝點自己 ②追求完美，彌補缺憾 ③樂觀微笑，腳踏實地 ④純潔坦然，悲傷難過。

9 聽！流星的故事一文中，作者認為二堂哥很會說故事，下列何者描述為非？ ①二堂哥很會扯，最擅長隨機說故事 ②二堂哥說故事時口若懸河且不拖泥帶水，是個蓋仙 ③認為二堂哥說的故事都是真的，非常神奇 ④大多為二堂哥主講，作者希望換人來講。

10 永遠不會太晚一課中，所舉的三個例子有什麼相同之處？①最後，他們都成為著名的企業家②想實現理想時，都曾失敗多次③想實現理想時，不會因自己的年紀而覺得太晚，最後，都成功的完成夢想④追求理想時，家人都積極鼓勵他們。

11. 聽！流星的故事一文中，為什麼作者知道流星的故事是假的，卻沒有責怪二堂哥？①因為作者有獲取重要知識②因為故事非常神秘且吸引人③因為二堂哥教會作者如何說故事④作者懷念那個親人相聚的時光。

六、閱讀測驗（一題三分）

第一篇

丹麥童話家安徒生穿著一向簡樸，有一天他戴著破舊帽子上街，富豪走來嘲笑他：「你腦袋上的那個玩意兒，算是帽子嗎？」安徒生回答道：「你帽子下的那玩意兒，算是腦袋嗎？」

1 下列哪個成語符合富豪所屬的情境？①自取其辱②稍安勿躁③樹大招風④引狼入室

2 從這則對話中，我們可以看出何者是幽默的原動力？①嘲諷②防衛

③機智④刻薄

第二篇〈讓心靈悸動的閱讀〉王溢嘉

一般說來，提供知識和訊息的書籍，只能讓我們獲得「知性的喜悅」，但多數人更可望從閱讀中獲得「心靈的悸動」。要想獲得這種「感動」，我們也許必須到傾訴個人情感、揭發（公布的意思）人類理想與充滿想像力的小說、傳記、隨筆及哲學著作中去尋找。

愛迪生為了幫忙家計，十二歲時就到火車上，扛著比身體還要大的販賣箱，邊走邊叫賣報紙、水果和點心，隨著火車四處流浪。有一天，他讀到雨果的小說孤星淚，感動得熱淚盈眶。因為他

覺得自己就像書中那些可憐的孩子。

雨果的孤星淚不僅是他慘綠少年歲月中的最大慰藉，同時也淨化了他受創與悲憤的心靈。有很長一段時間，他的同伴都因此戲稱他「維克多·雨果·愛迪生」。

我們需要這種讓自己熱淚盈眶，撫慰與淨化心靈的閱讀。

徐志摩年輕時代，原來自許要做個傑出的金融家。當他在哥倫比亞大學經濟研究所就讀時，情緒低落，但因讀到尼采的查拉圖斯特拉如是說，而感到無比得驚心、無比得振奮：「我彷彿跟著查拉圖斯特拉登上了哲理的山峰，高空的清氣在我的肺裡，雜色的人生橫在我的眼下」。

尼采像一道閃電，照亮且指引他蒼涼的生命，在他困頓低潮的時候，帶他無限的歡愉和激勵，不僅讓他一掃陰霾，而且放棄即將到手的經濟學博士學位，轉到英國劍橋去研讀哲學。³

我們需要這種讓自己的靈魂激昂澎湃，並在其感召下，將它化為具體行動的閱讀。

3 作者為什麼認為愛迪生讀了孤星淚之後，淨化了心靈？①為他流浪受創的心靈，注入一股慰勉的力量②從此愛迪生迷途知返，找到了奮鬥的目標③促使愛迪生不再依賴家庭，轉而獨立謀生④書中孩子的遭遇給了他極大的警惕，激發他創造的動力。

4 作者在勉勵讀者要有怎樣的態度？①廣泛涉獵知識，取得多方的訊息②將個人情感用文字呈現，留下心靈的蹤跡③效法古今中外成功者的奮鬥精神④掙脫現實的束縛，從閱讀中使生命充盈。

記得耐心檢查。